

# NMI 2008 - "Film, Fernsehen und Computer / Medien, Computer, Content 2.0"

## Rahmenprogramm 8. 7. 2008

Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Saal "Taubenschlag".

Das „NMI-Orchester“ gibt dieses Mal eine **szenische Darbietung in zwei Teilen** zum Besten:

### 20.00 "Parallaxe"

Als Parallaxe (griechisch: „Veränderung“, „Abweichung“) bezeichnet man die scheinbare Änderung der Position eines Objektes, wenn der Beobachter seine eigene Position verschiebt.

### 22.00 "Tiefenschärfe"

Inszenierung zu ausgewählten Movements aus Johann Sebastian Bachs Solosuiten und Partita in E



Julean Simon - grooves  
Ingo Reulecke - moves  
Enkidu rankX - visuals

### Julean Simon

Seit 1990 Forschung und Entwicklung im IT-Bereich. Seit 2002 hauptsächlich elektronische Musik. Simon spielt ein elektronisches Blasinstrument, ist spezialisiert auf Physical Modelling Synthese und arbeitet an der hard- und software-bezogenen Weiterentwicklung des Instruments. Er spielte Solokonzerte und in wechselnden Ensembles, mit Vorliebe Zusammenarbeit mit Tänzern und unter Einbeziehung von Visuals.

### Ingo Reulecke

Nach seiner zeitgenössischen Tanzausbildung studiert Ingo Reulecke Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin. 2006 „diminuendo 2“ erhält den 1. Preis im VorOrt Festival in Münster. 2007 „unsere tage wie schatten“, Produktion fürs FFT Düsseldorf in Zusammenarbeit mit Lukas Matthäi. 2006 übernimmt Ingo Reulecke an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ die Leitung der Abteilung Tanz und wird in das Direktorium des „Hochschulübergreifendes Zentrum Berlins“ gewählt.

### Enkidu rankX

geb. 1972, Deutsch-französischer Regisseur, Musiker & Videokünstler. Spezialität im Bereich experimentale elektronische Medien - speziell Echtzeit.